

Die Oper Frankfurt (Intendant Bernd Loebe) sucht zu Beginn der Spielzeit 2026/2027 (ab 13.08.2026)

ein*e Solorepetitor*in (m/w/d)

Gesucht wird ein*e Solorepetitor*in (m/w/d), d. unser Team unter GMD Thomas Guggeis bereichert mit Motivation und Eigeninitiative für das 40köpfige Sänger*innen-Ensemble sowie das Opernstudio der Oper Frankfurt

Die Stelle ist ab dem Beginn der Spielzeit 2026/27 zu besetzen (Spielzeitbeginn: 13. August 2026, ggf. Vorproben im Juni 2026 nach Absprache). Dieses Arbeitsverhältnis unterfällt dem Normalvertrag Bühne (NV Bühne) und ist überwiegend künstlerisch.

Ihre Aufgaben:

- Musikalische Einstudierung des Sängersensembles, Coaching für die Mitglieder des Opernstudios und eigenständige Ensembleproben. Einteilung der Produktionen erfolgt nach Absprache mit der Studienleitung
- Musikalische Betreuung der szenischen Proben am Klavier, evtl. Dirigat der szenischen Proben bei Bedarf
- Tastendienste im Orchester, je nach Eignung und Erfahrung evtl. auch Rezitative am Cembalo bzw. Hammerflügel
- Begleitung des Vorsingens und der Meisterkurse des Opernstudios
- ggf. Bühnendienst (Dirigat der Bühnenmusik)
- ggf. musikalische Assistenz der Gastdirigent*innen in einzelnen Produktionen

Das bringen Sie mit:

- Versiertes Klavierspiel im Sinne des Klavierauszug- bzw. Partiturspiels
- Sicherer, kompetenter Umgang mit den Sänger*innen als Coach
- Teamfähigkeit und Flexibilität
- Einschlägige Erfahrung im Musiktheaterbetrieb
- Gute Deutsch-, Italienisch- und Englischkenntnisse, Kenntnisse anderer gängigen Opernsprachen vorteilhaft

Programm des Vorspiels:

Erste Runde – Spielen und Markieren der Gesangspartien aus den Gruppen 1, 2 und 3

- Gruppe 1: W. A. Mozart: **Le nozze di Figaro**, Finale II und G. Bizet: **Carmen**, Schmugglerquintett
- Gruppe 2: entweder R. Strauss: **Salome** Judenquintett oder R. Strauss: **Elektra** Mägdenszene
- Gruppe 3: eine Szene nach freier Wahl aus den Opern von R. Wagner, G. Verdi oder G. Puccini

Zweite Runde

1. Blattspiel
2. Spielen nach Dirigat – Das Repertoire wird mit der Einladung verschickt
3. Eine kurze Arbeitsprobe mit einem / eine*r Sänger*in ca. 20 Minuten – Das Repertoire wird mit der Einladung bekanntgegeben)

Wir bieten:

- Bezahlung gemäß den Bestimmungen des Normalvertrages (NV) Bühne
- Besondere Arbeitsatmosphäre in einem kulturellen Umfeld
- Vorstellungsbesuche zu Mitarbeiter*innenkonditionen
- Kostenloses RMV-Job-Ticket
- Zentrale Lage in der Frankfurter City mit optimaler Anbindung an den ÖPNV

- Betriebliche Altersvorsorge
- Fahrradleasing über RadimDienst
- Betriebliches Gesundheitsmanagement
- Kantine

Sollten Sie Interesse an der oben umrissenen Tätigkeit haben, senden Sie Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (inkl. Repertoireliste, bitte keine Ton- bzw. Videoaufnahmen) in einer Datei unter 5 MB unter der Angabe des Betreffs „**Bewerbung Solorepetitor*in**“ bis zum **10.12.2025** an:

Takeshi Moriuchi
Studienleiter / Oper Frankfurt
Untermainanlage 11
60311 Frankfurt am Main
[**Takeshi.Moriuchi@buehnen-frankfurt.de**](mailto:Takeshi.Moriuchi@buehnen-frankfurt.de)

Einladungen werden bis Ende Dezember 2025 per E-Mail verschickt.

Vorspiel: 20. Januar 2026 sowie 25. Februar 2026 (welche*r Kandidat*in zu welchem Termin eingeladen wird, wird mit der Einladung bekanntgegeben).

Alle eingereichten Bewerbungsunterlagen werden gem. der Datenschutzregelungen vertraulich behandelt und nach Abschluss des Bewerbungsverfahrens vernichtet.

Vollzeitstellen sind grundsätzlich teilbar. Die Städtische Bühnen Frankfurt am Main GmbH schätzt Vielfalt und fördert Chancengleichheit im Berufsleben.

Wir begrüßen alle Bewerbungen – unabhängig von Geschlecht, Nationalität, ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion, Behinderung, Alter und sexueller Orientierung. Bewerbungen von Menschen mit Schwerbehinderung werden bei gleicher Eignung bevorzugt berücksichtigt.